

Social media

обработка продукции типографии для постов в соц.сетях

2020













Верстка макетов

на основе материалов заказчика или с нуля

сложная верстка

нула ему дочь. Он осторожно взял ребёнка на руки, рассматривал, знакомился с малышкой, о существовании которой ещё два дня назад и не подозревал, и не сразу заметил, что творится с женой. Тяжело вздохнул, проговорил:

- Надо же, кроха какая. Красивая. Вся в маму. А я даже порадоваться толком не могу. Беда у нас, Оксана. Кто-то выдал дядю Гришу и его товарищей. Ночью взяли всех, а на рассвете повесили. Найдём предателя, поквитаемся.
- Ваня, я... Оксана не могла говорить из-за слёз, застрявших внутри. Она задыхалась
 - Что случилось, родная?
- Это из-за меня они погибли. Он Марийку... в глазик... хотел раскалённым прутом... кровиночку мою, — сбивчиво говорила Оксана. Иван не сразу даже понял, о чём это она. — Я предала. Нашу дочь спасала. Такое можно простить?
- Этого не может быть, как же... Простить? Иван положил ребёнка, чтобы не уронить, так дрожали руки. — Ты понимаешь, что говоришь? Пять человек, коммунистов-подпольщиков повесили, — он смотрел на женщину, которую любил: вот она — её брови, глаза, губы. Голос родной, слегка хрипловатый. Но его жена не могла предать. Это чужая женщина. Чужая. Почему же так больно?

Командир, постаревший в одночасье, созвал отряд. Казалось

18

За предате Соболева Оксана г к смертной казни ч Тётя Анна бро ное лицо Оксаны.

— Ты? Это з ставшая ей почти



иля зашла в ква альная, какая-

Λëικ

не прислушивалась: д Девушке показалось, странную субстанцию

никогда даже не смот

ны он нашёл свою час

того мая сорок пятого

цветы к той берёзе и

страшная смерть пода

ше в Ольшанах, где по

Чудовищно лицо

А девочку вырас

Глава 1. ЭФФЕ

импульо

100-ЛЕТИЕ С.А. АФАНАСЬЕВА

Панов Д.В., Ковков Д.В.

овление ракетно-космической промышленности

арственному деятелю, Министру общего машиностроения СССР Сергею

машиностроения, ракетно-космическая техника, ракетно-космическая про-

0 лет со дня ева, Министра 1983 гг., выдателя, сыграв--космической -космической НПО «Техноьного космижведомствения 2016 г. имя

воено ФГУП СССР созда-С и Совмина чшении руконности». Этой Совета СССР чен С.А. Афаалпатилетний ужения в Миве оборонной хозяйства Леивного района ени разработтехники осуедовательских

а серийное

а на ракетную

в артиллерийоэлектронной

Кроме того, на ракетно-космическую отрасль в коопе других отраслей. Номенклатура закупаемых Министерством обороны СССР изделий включала баллистические и крылатые ракеты, зенитные ракетные комплексы, искусственные спутники Земли, космические аппараты военного назначения и средства борьбы с ними. Доля ракетной техники в общем государственном заказе Министерства обороны стремительно росла и лостигла лидирующих показателей: с 8,5% в 1958 г. до 43,8% в 1961-м. Начали осуществляться крупные проекты совместно с Академипо мирному использованию и освоению космоса.

По характеру применяемых произволственных технологий названные изделия относились к специальной технике, требующей разработки уникальных техноло-Уникальность связывалась с высокими требованиями к техническим параметрам по чистоте, прочности, точности, надёжности, условиям эксплуатации и другим характеристикам. Данная особенность явилась источником высоких рисков сокрашения или прекрашения заказов которые угрожали неблагоприятными последствиями: утратой технологий, невосполняемыми затратами на содержание дорогостоящих основных фондов и сохранение технологических компетенций. Когда в 1990-х произошел

Создание Министерства общего машиностроения, наряду с другими, созданными в 1965 г. министерствами, работающими на оборону страны, явилось результатом все вопросы ракетно-космической техники от научно-ис-

следовательских и опытно-конструкторских работ до сеи организации производства».

С.А. Афанасьев ставил и добивался решения задач по созданию ракетно-космической техники мирового уровня. Главным достижением в деятельности Министра стало создание отрасли с высочайшей технологией и организацией производства, уровень конкурентоспособности которой лолгое время оставался самым высоким в мире. Для управления отраслью создан аппарат министерства и директорский корпус из опытнейших руководителей ного роста. Важную роль играли коллегиальные формы управления, важнейшие стратегические решения принимались на коллегии и научно-техническом совете министерства. В то же время, Министр нёс персональную стерство задач, опытно-конструкторские и научно-исследовательские работы и планирование.

Большое внимание уделялось применению и развитию высокоэффективных инновационных технологий,

которых требовали разнообразие конструкций разрабатываемых изделий и их непрерывное усложнение. В период руководства С.А. Афанасьева НИТИ-40 – НИИТМ (ФГУП «НПО «Техномаш»), созданный в 1946 г., превратился в передовой научно-исследовательский технологический центр, основной задачей которого являлось технологическое обеспечение постановки на серийное производство

ВЕСТНИК «НПО «ТЕХНОМАШ» №7

Для долгосрочного планирования и технико-экономического обоснования перспектив развития ракетно-космической техники и промышленности на базе ПНИИмаш создана организация «Агат». Разработанные под руководдокументы по оценке стоимости НИОКР и серийных изделий обеспечили создание лучшей среди других оборонных министерств системы планирования работ.

Одним из важнейших результатов деятельности Минобщемаша СССР в период руководства С.А. Афанасьева является достижение стратегического паритета американских и советских ядерных сил. В табл. 1 представлена динамика соотношения количества стратегических ракетных носителей ядерного оружия СССР и США.

Таблица 1. Количественное соотношение стратегических ракетных носителей ядерного оружия СССР и США

Средство доставки/год	Соотношение СССР/США					
	1960	1965	1970	1975	1980	
МБР	Единицы/20	200/865	1300/1054	1527/1054	1398/1050	
БРПЛ	15/48	25/400	300/656	784/656	1028/656	
Всего	20/68	225/1265	1600/1710	2311/1710	2426/1706	

Источник: составлено авторами по данным https://www.piezoelectric.ru/files/Gorish2013.pdf

программе освоения космоса. В табл. 2 представлены показатели количества запусков ракет-носителей в период с 1960 по 1979 гг. с учётом их аварийности. Можно сде-

Необходимо отметить и значительные результаты по пать вывол что с момента создания Министерства СССР за короткие сроки по количеству запусков космических значительно превышать США

Таблица 2. Запуски ракет-носителей космического назначения в СССР и США и аварийность запусков с 1960

Период	CCCP		США		
	всего, количество	% аварийных	всего, количество	% аварийных	

Табл. 2. Волокна первичных афферентных ней Нервные Диаметр Скорость проведения волокна Толстые 36-72 м/сек 6-12 мкм А-бета на: Аффере ров при Волокна 5-25 м/сек лочкой: А-дельта 1-6 мкм Addepe рецепто частичн Тонкие (Addepe 0,5-1 MKM 0,6-2 m/cek нервных новную

Кроме этого, новизна теории «воротного контр знании нисходящего влияния импульсов головног шение человека к случившейся травме или заболев настрой). Поэтому на открытие или закрытие «ворот ров, среди которых особое внимание стоит уделить оел в ту сторону. После освобождения Украигь, с боями дошёл до Праги, где и погиб девягода.

гила тётя Анна. Каждый год носит Марийка к памятнику казнённым подпольщикам, чья рила ей жизнь. Была она и в Праге на кладбипростая книжная верстка (только текст)

ое касание любви

хоронен её отец.

ртиру, открыла дверь в комно тревожная тишина, и то еумолимо отсчитывали вреин-дон, дин-дон, — и утекає то вот здесь и сейчас можно как время, ведь дом пережикали и тикали, как бы пред

КТЫ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО Т

OHOB.

Описание

миелинизированнь

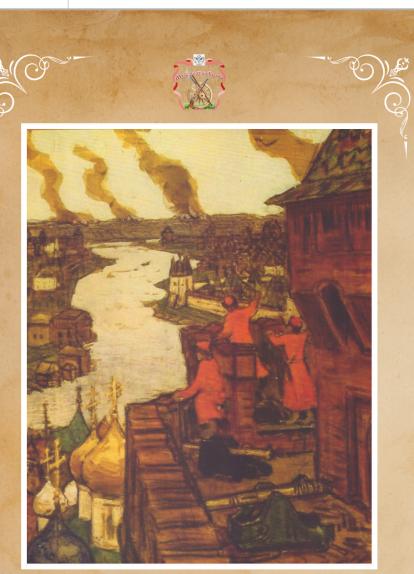
нтные волокна от р косновения и давле

с тонкой миелинов

нтные волокна от к ров температуры и 5 давления.

безмиелиновые воло нтные волокна своб сокончаний, имеюш роль в восприятии (ов.

оля» боли заключал о мозга (эмоционал анию, состояние ума боли» влияет целый стимуляции механор



Татары идут. Васнецов А.М.

сложная верстка (максимальное содержание дополнительных элементов)

«пискаревский летописец»

«О приходе цареве на молоди»

ета 7080-го виде царь крымский гнев божий над Рускон Землен попу- Меннем вожним за грехи наша. И приндо царь с великими похвалами н с многими силами на рускун земли, и росписав вси рускун земли, комуждо что дати, как при батые. И приндо прежде на Тулу и посады пожег, н от Тулы к Берегу. А на берегу в Серпухове стоят воеводы изо всех полков князь Михаило Иванович Воротынской с товарищи. И тут царя через Оку не перепустили. И пошел Дивей вверх по Оке и против Дракина перелез реку, н пришел на восвод с Тулы от города. И восводы бився с ними пошли к Москве вазными човогами и с овозом и пвитин за дви ласы во павева ивихочл н с обозом со всех дорог смотрением божним вдруг на Молоди, и обоз поставили, и ров выкопали, и травитися стали. И тут божним милосердием многих лидей у него побили и поймали и Дивея взяли, и ширинских кия-Зей и царевича астраханскова и многих побили. А Дивея взяли в сторожевом полку у князя Ивана Шуйскова. И царь стоял два дин и пошол назад. А в полкех учил быт и голод лидем и лошедем великой; аще бы не бог емилосердовался, но пошел царь вскоре назад, быть было великой беде. А князь великий в ту пору был в Новгороде в Великом со всем, а на Москве оставил княз врем Токмакова с товариши. А как царе стоял на Молодех, и князь наздня послал гонца к воеводам с грамотами в обоз, чтобы сидели безетрашно: а идет рать, Ноугородикая многая. И царь того гонца взял, н пытал, н казнил, а сам пошол тотчас назад.

А Дивея послали в Новгород к государи, и тамо и скончался.

Дизайн макетов

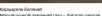
разработка мастер-полосы будущего макета, дизайн обложки

2020



Дмитрий Кобяков



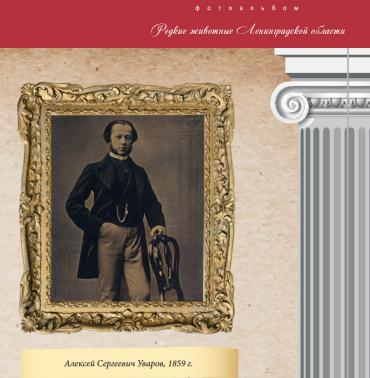














المراقعين المراقعين

осле смерти Сергея Семёновича в 1855 г. богатейшее фамильное собрание произведений искусства и древностей в усадьбе Поречье унаследовал его сын – Алексей Сергеевич.

В 1850-х годах А.С. Уваров реализовал себя как археолог, ученый, общественный деятель.

Оставив блестящую дипломатическую карьеру, граф все свои силы отдал изучению отечественных древностей. Он стал одним из основателей Московского археологического общества и Исторического музея в Москве.

В 1870-х годах Алексей Сергеевич решает организовать в Поречье музей русских древностей, для этого принимает решение перестроить главный дом. Он приглашает архитекторов М.Н. Чичагова и А.П. Попова.

После перестройки строгую классическую архитектуру главного дома сменили формы ложного ренессанса.

Северный фасад обрел новое парадное крыльцо в духе древнего зодчества. В отдельных залах были устроены своды в древнерусских традициях, что полностью соответствовало коллекциям русских древностей.

Южный фасад, где отдана дань отцу, С.С. Уварову, олицетворял культуру античной Италии. Балконы поддерживались атлантами. Портик с балконом над южным парковым входом был украшен кентаврами, увеличенными копиями с капитолийских, и двумя кариатидами, одна из которых, со свитком в руках, символизи-



Коль любить— так без рассудку. Коль грозить— так не на шутку. Коль ругиуть— так сгоряга.

Коль рубнуть — так уж сплеча. Коли спорить — спорить смело.

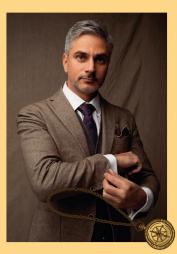
Яоль стоять — так уж за дело. Яоль простить — так всей душой.

T 2



ЛОГОТИП КОМПАНИИ

Сделать заказ



ПОЧЕМУ ИМЕННО ЭТОТ АВТОР

Платонов Алексей Геннадьевич — российский предприниматель с более чем 25-летним стажем. За эти годы успешно реализовал множество проектов. В том числе единственных в своём роде. В послужном списке оптовая торговля, производство, услуги связи, интернет-сервисы и разработка мобильных приложений. На сегодня основное направление — сетевой ритейл. В управлении компаний находится порядка 200 салонов связи: это крупнейшая сеть в омском регионе, представленная так же в Москве и Тюмени. Работа ведётся как под брендами операторов связи, так и под успешным и уникальным, самостоятельно разработанным брендом «ТКОМ», о пути создания и специфике которого много говорится в предыдущих книгах.

Первая книга «Прозрей — или мы вернём тебе деньги» была попыткой разобраться в принципах достижения социального успеха. Но желание больше понять в мироздании вынудило двинуться дальше и посмотреть на мир настолько широко закрытыми глазами, чтобы увидеть в нём отражение самого себя. Итак, если хотите узнать, как человек материализует свою реальность, — Вам точно стоит присмотреться к творчеству автора повнимательнее.

почему именно эта книга

Меня с юности будоражил вопрос о смысле жизни. Родился, выучился, поработал, обзавелся семьёй, родил детей, построил дом, накопил денег, обустроил сад и?.. Дальше-то что?

Эта книга – повествование об очередном витке на пути поиска смысла. О тех глубочайших переживаниях и неожиданных открытиях, происходивших далеко не дома на диване, а в очень, мягко говоря, специфических условиях. О том, как удивительным образом научиться впускать в жизнь вихри осознаний, позволяя сначала полностью себя захлестнуть, а затем, собрав их в точку, материализовывать страница за страницей. С большим трепетом передаю в Ваши руки своё детище, потому что знаю, какими волнами будут раскатываться внутри Вас невероятные озарения от соприкосновения с видениями, контактами, событиями, описанными в книге. Я сниму покров с тех сокровищ, что раскручивали спираль чудесных моментов до тех пор, пока буря творения книги не улеглась и не обрела внутри меня цельную форму.

Переполняет чувство внутренней гордости и волнения перед моими далёкими предками, которые принимали участие в создании и меня, и сущности самой книги. Действительно, сейчас я абсолютно убеждён, что, совмещая большую исследовательскую работу с путём практик, косвенно прорабатываю опыт предков, становясь причиной прошлого. Это интересный феномен и особая честь.

Дорогой читатель, я приглашаю Вас прикоснуться сердцем к ответу на вопрос «Зачем?».





facebook.com/izumator







Габариты пакета: ширина 30 см, высота 40 см, глубина 12 см.



Фирменный стиль

соблюдение фирменного стиля компании при подготовке новых рекламных материалов

2020



Есть вещи, которые нельзя купить по старой цене.

Для всего остального есть #букиведи

Рассчитать

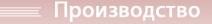
рекламный банер

лифлет с краткой информацией о компании



🚃 Услуги

- Тиражи от 10 до 30 000 экз.
- Любые виды отделки тиснение, UV-лак, ламинация, шелкография
- Скрепление на клей, скобы, пружину, шитый блок, твердый переплет
- Услуги допечатной подготовки (дизайн, верстка, корректура)



ОФСЕТНЫЕ МАШИНЫ: - Komori A1 (8 красок)

рассылка по e-mail

продукция

КНИЖНО-ЖУРНАЛЬНАЯ

- Буклеты - Каталоги - Годовые отчеты - Брошюры на скобе и пружине

Тиражи: от 10 до 30 000 экз. Срок производства: от 1 дня



Буки Веди

Технические требования к исходным материалам

Данный документ содержит описание основных требований к файлам. Всю необходимую информацию, консультации, рекомендуемые настройки программ, РРD-файлы и ICC профили вы можете получить в типографии. Содержание

07

страница презентации для клиентов



временный логотип, отражающий поддержку компанией режима самоизоляции

1. Типы электронныцх носителей, принимаемых в производство

- Компакт-диски CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW
- Устройства, подключаемые через USB, вместе с драйверами к ним
 Файлы должны быть заархивированы общедоступным архиватором
- (таким как .zip или .rar)
- Файлы могут быть отправлены на FTP-сервер типографии (для организации до ступа необходимо связаться с менеджером)

В именах РОР-файлов, помимо краткой идентификации издания, должен быть четко отображен номер полосы, содержащейся в файле. В именах файлов не допусмается использование символов национальных алфавитов отличных от латиницы, в также спецкимволов, кириллицы, и пробелов, кроие видимого.

2. Типы файлов, принимаемые в производство

Постраничные композитные файлы в формате PDF, PS. Если по кажим-либо причинам не получается сделать PDF, то мы можем принять исходные файлы, но срок и стоимость изготовления могут увеличиться.

Макеты, сделанные в программах пакета Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), не подходят для высококачественной печати, по этому мы не несем ответственность за качество готовой продукции.

2.1 Требования к PDF-файлам

- В обработку принимаются постраничные файлы в формате PDF 1.3 (Acrobat 4 compatible) и PDF 1.4 (Acrobat 5 compatible). Предпочтительно использование PDF 1.4
- Крайне нежелательно предоставлять файлы полиграфическими или читательскими разворотами (кроме обложек и форзацев).
- PDF-файлы должны быть сгенерированы средствами программ верстки (InDesign, Illustrator, Photoshop, Corel Draw)
- В случае использования QuarkXPress или PageMaker только из PostScript—файлов с помощью программы Adobe Acrobat Distiller v4.0х или v5.
- В файлах должны присутствовать атрибуты TrimBox (обрезной формат) и BleedBox (дообрезной формат)

2.2 Настройки программы Adobe Acrobat Distiller:

Разрешение полуточновых растровых изображений должно быть установаемо в 300 dpt, разрешение штриховых растровых изображений должно быть 1200 dpt. Параметр Compression для color и grayscale image должен быть установлен 27P или JPEG Махімит quality, а для monochrome image COTT Group 4, в параметре Color должно быть установлено Color management off.

При подготовке материалов для работ с дополнительными видами отделки (выборочной УФ-лакировкой, тиснением, вырубкой), данные элементы должны либо предоставляться отдельно, либо содержаться в файле PDF в виде плашечных цветов (Spot

2.3 Верстка печатной продукции принимается в программах:

- CorelDraw Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Addition Friotosino,
- QuarkXpress

Верстка многостраничных изданий принимается только в программах QuarkXpress,
-Design

3.Общие требования к предоставляемым макетам

- размер полосы должен строго соответствовать обрезному формату издания
- все элементы, печатаемые в край полосы (под обрез) должны иметь «вылет» за край обрезного формата – не менее 3 мм, для многополосных изданий не менее 5 мм
- все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата
- все полосы в документе должны иметь одинаковый форма
- обязательно использовать позиционирование по центру полосы вывода
- все полосы должны иметь одинаковую ориентацию (вертикальную или горизонтальную)

страницы технических требований компании